

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Jean Paul Sartre

(Tradução de Guilherme de Almeida)

Personagens: Inês

Estel e

Garcin

O criado

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

Cena 1

Garcin, o criado do andar. Um salão em estilo Segundo Império. Um

bronze sobre a lareira.

Garcin (*que entra e olha em torno*) - Pois é...

Criado - Pois é.

G - Então é assim...

C - É assim.

G - Acho que com o tempo a gente se acostuma com os móveis.

C - Isso depende das pessoas.

G - Será que todos os quartos são iguais?

C - Que idéia! Recebemos chineses, hindus... Que quer que eles façam com uma poltrona

Segundo Império?

G - E eu? Que quer que eu faça? Sabe quem era eu? Ora! Isso não tem importância. O que

é fato é que sempre vivi no meio dos móveis, de que não gostava, e de situações falsas.

Achava isso adorável. Que tal; uma situação falsa numa sala de jantar a Luis Felipe?

C - Vai ver: também não ficará mal num salão Segundo Império.

G - Ah! Bom, bom, bom... (*Olha em torno*): Em todo caso, por essa eu não esperava... Mas

não me diga que não sabe o que se diz por lá!

C - Sobre o quê?

G - Quer dizer... (*Num gesto vago e largo*): Sobre isso tudo.

C – Acredita nessas tolices? Gente que nunca pôs os pés aqui.
Se ao menos já tivessem

estado por aqui...

G – É mesmo. (*Ambos riem. Garcin fica sério de repente*) – Onde
estão as estacas?

C – O quê?

G – As estacas, as grelhas, os funis de couro...

C – Está brincando?

G (*Silêncio*) - Como? Ah... bem... Não, não estava brincando.
(*Silêncio. Anda um pouco*):

Nem espelhos, nem janelas, naturalmente. Nada que seja frágil.
(*Com súbita violência*): E

por que me tomaram a escova de dentes?

C – Aí está a dignidade humana que volta. É formidável.

G – (*Batendo com raiva na poltrona*) – Nada de formalidades
comigo. Reconheço minha

posição, mas não admito que...

C – (*Cortando*) – Está bem, desculpe. Mas, o que quer? Todos os
fregueses fazem a mesma

pergunta. Mal chegam e querem saber: “Onde estão as estacas”?
Garanto que nesse

instante nem estão pensando em fazer sua *toilette*. Depois, ficam
mais calmos, e aí vem a

escova de dentes. Mas, pelo amor de Deus, pense um pouco.
Afinal de contas, permita

que eu lhe pergunte: por que escovar os dentes?

G – (*Calmo e sossegado*) – É mesmo. Por quê? (*Olha em torno*)
– E por que olhar nos

espelhos? Ao passo que esse bronze, felizmente.... Creio que há certos momentos em que

seria capaz de olhar firme. De olhar firme, hein? Ora, ora! Não há nada que ocultar: diga-

lhe que conheço bem minha situação. Quer que lhe conte como essas coisas se passam? O

sujeito sufoca, mergulha, afoga, fica apenas com os olhos fora d'água, e o que é que vê?

Um bronze de Barbedienne. Que pesadelo! Com certeza proibiram você de me

responder? Não insisto. Mas não se esqueça de que ninguém me pilha assim à toa. Não

vá se gabar de me haver surpreendido. Não sei encarar a situação de frente. (*Continua a*

2

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

andar): Então, nada de escovas de dente. Nada de cama também. Porque não se dorme

nunca, não é isso?

C – Ora essa!

G – Eu era capaz de apostar. Por que essa gente havia de dormir? O sono ataca por trás

das orelhas. Sente-se olhos se fechar, mas por que dormir? A gente se senta no sofá e

psssst... Adeus sono! Então, esfrega os olhos, levanta-se e tudo recomeça.

C - Como o senhor é romanesco!

G – Cale-se! Não vou gritar, nem gemer, mas quero encarar a situação de frente. Não

quero que ela se atire sobre mim por trás, sem que eu possa reconhecê-la. Romanesco?

Então é que não se tem mesmo necessidade de sono. Por que dormir, se não se tem sono?

Ótimo. Espera, espera aí. Por que é que há de ser doloroso, por que é que há de ser

forçosamente doloroso? Já sei: é a vida sem interrupção.

C – Que interrupção?

G – (*Remedando-o*): Que interrupção? (*Desconfiado*): Olhe bem para mim! Eu sabia. Aí está

o que explica a indiscrição grosseira e insustentável do seu olhar. De fato, estão

atrofiadas.

C – Do quê o senhor está falando?

G – De suas pálpebras. Nós... nós batíamos as pálpebras. Chamava-se a isso *piscar*. Um

pequeno relâmpago negro, uma cortina que cai e se ergue: deu-se a interrupção. Os

olhos se umedecem, o mundo se aniquila. Não pode imaginar como era refrescante!

Quatro mil repousos por hora. Quatro mil pequenas evasões. Quatro mil, digo eu...

Como é? Então, vou viver sem pálpebras? Não se faça de bobo. Sem pálpebras, sem

sono, é a mesma coisa. Nunca mais hei de dormir... Como poderei me tolerar? Trate de

responder, faça um esforço! Tenho um caráter implicante, como vê, e tenho o costume de

implicar comigo mesmo. Mas... mas, não posso estar implicando sem parar. Por lá, havia

as noites. Eu dormia. Tinha o sono leve. Em compensação, sonhava coisas simples. Havia

uma campina. Uma campina, nada mais. Eu sonhava que estava passeando por ela. É de

dia?

C – Como vê, as lâmpadas estão acesas.

G – De fato. É esse o dia de vocês. E lá fora?

C – (*Estupefato*): Lá fora?

G – Lá fora, do outro lado dessas paredes...

C – Há um corredor.

G – E no fim do corredor?

C – Há outros quartos, outros corredores e escadas.

G – E que mais?

C – Nada mais.

G – Você naturalmente tem um dia de folga. Aonde costuma ir?

C – Em casa de meu tio, que é chefe dos criados, no terceiro andar.

G – Eu devia ter desconfiado. Onde está o interruptor da luz?

C – Não existe.

G – Como é? Não se pode apagar?

C – A gerência pode cortar a corrente elétrica. Mas não me lembro se já aconteceu isso

neste andar. Temos eletricidade à vontade.

G – Muito bem. Quer dizer que a gente tem de viver de olhos abertos?

C – *(Irônico)*: Viver...

G – Não vá me aborrecer agora por uma questão de vocabulário. De olhos abertos. Para

sempre. Será pleno dia em meus olhos. E nada na minha cabeça. *(Pausa)*. E se eu atirasse

esse bronze contra a lâmpada elétrica? Será que ela se apagaria?

C – É muito pesado.

3

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

G – *(Tomando o bronze entre as mãos e tentando erguê-lo)*: Tem razão... É muito pesado!

(Silêncio).

C – Se não precisa mais de mim, vou me retirar.

G – *(Sobressaltado)*: Vai-se embora? Até logo. *(O criado chega até à porta)*: Espere! *(O criado*

se volta): É uma campainha isso aí? *(O criado faz sinal que sim)*:
Posso tocar quando quiser

e você tem obrigação de atender?

C – Em princípio, sim. Mas a campainha é caprichosa. Há
qualquer coisa errada com o

mecanismo.

G – *(Vai até à campainha, aperta o botão. Ouve-se o tocar)*.
Funciona!

C – *(Espantado)*: Funciona! *(Toca também)*: Mas não se
entusiasme muito. Isso não dura.

Então, às suas ordens!

G – *(Num gesto para detê-lo)*: Eu...

C – O que há?

G – Não, não é nada. *(Caminha pela sala)*: Isso... O que é?

C – Não está vendo? Um corta-papel.

G – Há livros por aqui?

C – Não!

G – Então, para quê isso? *(O criado dá de ombros)*: Está bem.
Pode se retirar. *(O criado sai)*.

Cena 2

***Garcin está só. Vai até o bronze e o apalpa. Senta-se.
Levanta-se. Vai***

***até à campainha e aperta o botão. Ela não toca. Experimenta
dois ou três vezes, em vão.***

***Dirige-se à porta e tenta abri-la. Não consegue. Ele chama:
“Criado, criado...” Nenhuma***

***resposta. Esmurra a porta, chamando o criado. Acalma-se,
subitamente. Nesse instante,***

abre-se a porta e entra INÊS, acompanhada do criado.

Cena 3

C – *(A Garcin)*: O senhor chamou?

G – Não!

C – *(Dirigindo-se a Inês)*: Está em sua casa, minha senhora.
(Silêncio): Se tiver alguma pergunta a fazer... *(Inês não fala. O criado está desapontado)*. Os fregueses geralmente

gostam de pedir informações... Não importa... Além do mais, quanto à escova de dentes,

a campainha e o bronze de Barbedienne, este senhor está a par de tudo e poderá

informar tão bem quanto eu. *(Sai. Silêncio. Garcin não olha para Inês. Inês observa em redor e*

dirige-se bruscamente a Garcin):

I – Onde está Florence? *(Silêncio de Garcin)*. Pergunto-lhe: Onde está Florence?

G – Não sei de nada.

I – Foi só isso que conseguiu descobrir? A tortura pela ausência? Pois falhou. Florence

era uma bobinha e não me faz falta.

G – Queira perdoar-me. Quem está pensando que eu sou?

I – O senhor ? O senhor é o carrasco.

G – *(Sobressalta-se e põe-se a rir)*: É um equívoco engraçadíssimo. O carrasco! É boa! A

senhora entrou, olhou para mim e pensou: é o carrasco. Que extravagância! O criado é

ridículo: deveria ter-nos apresentado. O carrasco! Eu sou Joseph Garcin, publicitário e

4

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

homem de letras. O fato é que estamos hospedados no mesmo estabelecimento,

senhora...

I – (*Secamente*): Inês Serrano. Senhorita.

G – Muito bem. Perfeito. Derreteu-se o gelo. Quer dizer que me acha com cara de

carrasco? Quer fazer o favor de me explicar como se reconhecem os carrascos?

I – Têm cara de quem tem medo.

G - Medo? É esquisitíssimo! Medo de quem? De suas vítimas?

I – Ora! Sei bem o que estou dizendo. Espelho não me falta.

G - Espelho? (*Olha em volta*): Que maçada! Tiraram daqui tudo quanto pudesse se parecer

com um espelho. (*Pausa*). Em todo caso, posso lhe garantir que não tenho medo. Não

considero levianamente a situação, e estou perfeitamente cômico de sua gravidade. Mas

não tenho medo.

I – (*Dando de ombros*): Isso é com o senhor. Será que o senhor sai de vez em quando para

um passeio?

G – A porta está trancada.

I – É pena.

G – Compreendo muito bem que minha presença a aborrece. E se dependesse de mim,

preferiria estar só. Tenho que pôr a vida em ordem e preciso de sossego. Mas tenho

certeza de que nos acostumaremos um com o outro. Não falo, quase não me movo, e faço

pouco barulho. Apenas, se me atrevo a dar um conselho, será bom conservarmos entre

nós uma extrema polidez. Será nossa melhor defesa.

I – Não sou bem educada.

G – Eu o serei por nós dois. *(Um silêncio. Garcin está sentado no sofá. Inês, andando de um*

lado para outro).

I – *(Olhando-o):* Essa boca.

G – *(Voltando a si):* Como é?

I – Não é capaz de fazer parar sua boca? Ela gira como um pião debaixo do nariz.

G – Desculpe. Não tinha percebido.

I – É justamente o que estou censurando. *(A boca é o tique de Garcin).* De novo! Pretende

ser bem educado e deixa sua cara assim, à toa? O senhor não está sozinho e não tem o

direito de me impor o espetáculo do seu medo.

G – (*Ergue-se e se dirige a ela*): E a senhora? Não tem medo?

I – Para quê? O medo era bem antes, quando tínhamos esperança.

G – (*Com doçura*): Não há mais esperança, mas estamos sempre antes. Ainda não

começamos a sofrer.

I – Bem sei. (*Um tempo*): Então, o que é que vai acontecer?

G – Não sei. Estou esperando.

(*Silêncio. Garcin vai se sentar de novo. Inês continua a andar. Garcin torce a boca e, ao olhar para*

Inês, esconde o rosto nas mãos. Entra Estelle e o criado).

Cena 4

E – *(Olha para Garcin, que não ergueu a cabeça, e a ele se dirige):* Não! Não, não erga a cabeça!

Eu sei que está escondendo a cabeça nas mãos. Sei que não tem cara! *(Garcin tira as mãos*

do rosto): Ah... *(Um tempo. Surpreendida):* Não conheço o senhor!

G – Não sou carrasco, minha senhora.

5

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

E – Não pensei que fosse o carrasco. Eu... eu pensei que alguém quisesse me pregar uma

peça. *(ao criado):* Quem mais está esperando?

C – Ninguém mais.

E – *(Aliviada):* Ah! Então vamos ficar só nós três... O senhor, a senhora, e eu? *(Põe-se a rir).*

G – *(Secamente):* Não vejo razão para rir.

E – *(Ainda rindo):* E esses sofás... são medonhos! E vejam como estão colocados! Parece

que é dia de Ano Novo e que eu estou visitando minha tia Marie. Cada qual tem o seu,

imagino. É este o meu? *(Para o criado):* Eu nunca seria capaz de sentar-me nele: é uma

catástrofe. Não combina absolutamente com minha roupa! *(Ela está de azul, o sofá é verde).*

I – Quer ficar com o meu?

E – O sofá “Bordeaux”? A senhora é muito amável, mas isso de pouco adiantaria. Não. O

que fazer? Cada qual com o que é seu. Coube-me o verde: fico com ele. *(Um tempo)*: O

único que combinaria é o desse senhor. *(Um silêncio)*.

I – Está ouvindo, Garcin?

G – *(Sobressaltado)*: O... sofá. Oh, perdão! *(Levanta-se)*: É seu, minha senhora.

E – Obrigada. *(Tira o “manteau” e o deixa sobre o sofá. Um tempo)*. Já que temos de morar

juntos, vamos nos apresentar. Chamo-me Estelle Rigault. *(Garcin se inclina e vai se*

apresentar, quando Inês se interpõe):

I – Inês Serrano. Prazer em conhecê-la.

G – *(Inclina-se de novo)*: Joseph Garcin.

C – Precisam ainda de mim?

E – Não. Pode ir. Se precisar, chamarei. *(O criado sai)*.

Cena 5

I – A senhora é muito bonita. Eu queria Ter flores para lhe desejar boas-vindas.

E - Flores? É mesmo. Gostava muito de flores. Aqui, elas murchariam. Faz tanto calor!

Ora, o principal, não acha?, é conservar o bom humor. A senhora está...?

I – Sim, a semana passada. E a senhora?

E - Eu? Ontem. A cerimônia ainda não acabou. *(Fala com muita naturalidade, como se*

estivesse vendo o que descreve): O vento desmancha o véu de minha irmã. Ela faz o que

pode para chorar. Vamos, vamos! Mais um esforço. Aí está: duas lágrimas, duas lágrimas

pequenas, brilhando sobre o crepe. Olga Jardet... está muito feia essa manhã. Sustem

minha irmã pelo braço. Não chora por causa do *rimmel*. e devo confessar que eu, no seu

lugar... era minha melhor amiga.

I – A senhora sofreu muito?

E – Não. Estava embrutecida.

I – O que foi que...?

E – Uma pneumonia. Pronto. Acabou-se. Vão-se embora todos. Bom dia. Bom dia.

Quantos apertos de mão! Meu marido ficou em casa: está doente de pesar. (*A Inês*): E a

senhora?

I – Gás.

E – E o senhor aí?

G – Doze balas no peito. (*Gesto espantado de Estelle*): Desculpe-me. Não sou um morto de

boa sociedade.

E – Oh! Meu senhor, se quisesse deixar de empregar palavras tão cruas assim! É... é

chocante. Afinal de contas, o que significa isto? Quem sabe se nunca estivemos tão vivos

6

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

quanto agora? Quando for, preciso referir-me a este estado de coisas, proponho que nos

chamemos *ausentes*, será mais correto. O senhor: há quanto tempo está *ausente*?

G – Há um mês, mais ou menos.

E – De onde é o sr.?

G – De Rien.

E – Eu, de Paris. Ainda tem alguém por lá?

G – (*Cabisbaixo*): Minha mulher. Ela veio ao quartel, como todos os dias, não a deixaram

entrar. Olha entre as barras das grades. Ainda não sabe que estou *ausente*, mas desconfia.

Vai-se embora agora. Está toda de preto. Tanto melhor: não precisará mudar de roupa.

Ela não chora. Não chorou nunca. O sol está lindo e ela está toda de preto na rua deserta,

com aqueles seus grandes olhos de vítima. Ah, ela me irrita!

I – *(Silêncio. Garcin vai se sentar no sofá do meio e esconde a cabeça entre as mãos. Inês fala):*

Estelle!

E – Senhor, senhor Garcin.

G – Senhora!...

E – O sr. se sentou no meu sofá.

G – Perdão. *(Levanta-se)*.

E – Parece distraído.

G – Estou pondo minha vida em ordem. *(Inês começa a rir):* Os que riem fariam melhor se

me imitassem.

I – Minha vida está em ordem. Perfeitamente em ordem. Ela mesmo se pôs em ordem

por lá! Não tenho que me preocupar com isso.

G - Verdade? E a senhora acha isso tão simples? *(Passa a mão pela testa):* Que calor! Dão-

me licença? *(Faz menção de tirar o paletó)*.

E – Ah, não! (*Com mais doçura*): Isso não. Tenho horror a homens em mangas de camisa.

G – (*Vestindo de novo o paletó*): Está bem... Passava as noites na sala da redação. Fazia

sempre um calor de esterco. Faz um calor de esterco. É noite.

E – É verdade! Já é de noite. Olga se despe. Como o tempo passa depressa na terra!

I - É de noite. Lacraram a porta do meu quarto. E o quarto está vazio, no escuro.

G – Eles puseram os paletós no encosto das cadeiras e enrolaram as mangas da camisa

acima dos cotovelos. Há um cheiro de homem e de tabaco. (*Silêncio*). Eu gostava de

viver no meio de homens em mangas de camisa.

E – (*Seramente*): Pois é, não temos o mesmo gosto. É tudo o que isso quer dizer. (*A Inês*):

E a sra? Gosta disso? De homens em mangas de camisa?

I – Em mangas de camisa, ou não... não gosto de homens.

E – (*Com espanto, olha para os dois*): Mas, por que... por que nos puseram juntos?

I – (*Num grito abafado*): Que está dizendo?

E – Olho para os dois, e penso que temos de morar juntos... Eu esperava encontrar aqui

amigos, família...

I – Um excelente amigo com um buraco no meio da cara.

E – Esse também. Dançava tango como um profissional. Mas nós... nós... porque foi que

nos juntaram?

G – (*Inês ri*): Ora, por acaso. Eles vão arrumando a gente onde podem, por ordem de

chegada. (*A Inês*): Por que está rindo?

I – Porque o sr. me diverte com essa história de acaso. Será que o sr. tem assim tanta

necessidade de apurar as coisas? Eles não fazem nada por acaso.

E – (*Com timidez*): Mas, quem sabe se já nos encontramos antes?

I – Nunca. Eu não a teria esquecido.

E – Então, quem sabe, temos relações comuns? Não conhece os Dubois-Seymour?

I – Acho que não.

E – Recebem todo mundo.

7

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – E o que fazem?

E – (*Com surpresa*): Nada... Têm um castelo em Corrèze, e...

I – Eu... eu era empregada dos correios.

E – (*Um pequeno recuo de corpo*): Ah? Então, explique-me... E o senhor, senhor Garcin?

G – Nunca saí de Rien.

E – Nesse caso o sr. tem toda a razão: foi o acaso que nos juntou.

I – O acaso? Então é por acaso que estes móveis estão aqui? É por acaso que o sofá da

direita é verde e o da esquerda é “*bordeaux*”? Por acaso, não é? Pois experimente trocá-los

de lugar e verá o que acontece. E este broze, também é um acaso? E este calor? (*Silêncio*);

O que lhe digo é que tudo isso foi preparado com carinho, nos mínimos pormenores.

Este aposento estava à nossa espera.

E – Mas, como assim? Tudo aqui é tão feio, tão duro, tão anguloso! Eu tinha horror aos

ângulos.

I – (*Erguendo os ombros*): Pensa, então, que eu vivia num salão Segundo Império?

E – (*Um tempo e silêncio*): Então... é tudo previsto?

I – Tudo. E nós combinamos com isso tudo.

E – Não ser por um acaso que a sra. está à minha frente? Que é que eles esperam?

I – Não sei, mas esperam.

E – Não posso tolerar que esperem qualquer coisa de mim. Isso me dá logo vontade de

fazer o contrário.

I – Pois então faça. Faça! Nem ao menos sabe o que querem!

E – (*Batendo o pe*). É insuportável. E por causa de vocês dois, qualquer coisa tem de me

acontecer! (*Olha-os*): Por causa de vocês dois. Havia rostos que falavam logo. Os seus não

dizem nada.

G – (*Bruscamente, a Inês*): Vamos! Por que é, então, que estamos juntos? Já disse muita

coisa: vá até o fim!

I – (*Surpresa*): Não sei de nada disso. Não sei absolutamente nada.

G – Precisa saber! (*reflete*).

I – Se um de nós tivesse ao menos a coragem de dizer...

G - ...o quê?

I – Estelle!

E – Que é?

I – O que foi que a senhora fez? Por que a mandaram para cá?

E – (*Com vivacidade*): Mas eu não sei! Não sei absolutamente nada. Pergunto-me mesmo

se isto tudo não será um equívoco. (*A Inês*): Nada de risadas. Penso só na quantidade de

pessoas que... que se *ausentam* cada dia. Chegam aqui aos milhares e têm de tratar com

subalternos, com empregados sem instrução. Como quer que não haja equívoco? Não dê

risadas, não. (*A Garcin*): E o senhor? Diga alguma coisa. Se se enganaram no meu caso,

também podiam ter-se enganado no seu. (*A Inês*): E no seu também. Não será melhor

pensar que estamos aqui por equívoco?

I – É tudo que nos tem a dizer?

E – Que mais quer saber? Não tenho o que esconder. Eu era órfã e pobre e educava meu

irmão mais moço. Um velho amigo de meu pai me pediu em casamento. Era rico e bom.

Aceitei. Que faria a sra. no meu lugar? Meu irmão era doente e sua saúde reclamava os

maiores cuidados. Seis anos vivi com meu marido, sem o menor contratempo. Há dois

anos, encontrei aquele que eu devia amar. Reconhecemo-nos imediatamente. Ele queria

fugir comigo e recusei. Depois, tive minha pneumonia. É tudo. Invocando certos

princípios, talvez, haja quem possa me culpar de ter sacrificado a um velho a minha

mocidade. (*A Garcin*): Acha que isso seja um crime?

G – Claro que não... E a sra., acha que seja um crime viver segundo seus princípios?

8

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – Quem poderia censurá-lo por isso?

G – Eu dirigia um jornal pacifista. Rebentou a guerra. Que fazer? Todos os olhos estavam

grudados em mim. “*Vamos ver se ele terá coragem!*” Pois tive coragem: cruzei os braços e

eles me fuzilaram. Que crime há nisso? Que crime?

E – (*Pousando-lhe a mão no ombro*): Não há crime. O senhor é...

I – (*Concluindo com ironia*): Um herói. E sua mulher, Garcin?

G – Que é que tem? Tirei-a da sarjeta.

E – (*A Inês*): Está vendo? Está vendo?

I – Estou vendo... Para quem está representando esta comédia, se estamos entre nós?

E – (*Com insolência*): Entre nós?

I – Entre assassinos. Estamos no inferno, minha filha, e aqui não pode haver erros, e não

se condena ninguém à toa.

G – Cale-se!

I – No inferno! Condenados! Condenados!

E – Cale-se! Faça o favor de calar-se. Proíbo-a de empregar expressões grosseiras!

I – Condenada, a santinha. Condenado, o herói sem mácula. Tivemos nossos momentos

de prazer, não é verdade? Houve pessoas que sofreram por nós até à morte, e isso nos

divertia bastante. Agora temos de pagar.

G – (*Erguendo a mão*): Vai calar-se ou não?

I – (*Encarando-o sem medo, mas com enorme surpresa*): Ah! (*Um tempo*). Esperem aí! Agora

compreendo porquê nos puseram juntos...

G – Tome cuidado com o que vai dizer.

I – Vão ver como é tolo. Tolo como tudo. Não. Não existe tortura física, não é mesmo? E,

no entanto, estamos no inferno. E ninguém mais chegará. Ninguém. Temos de ficar

juntos, sozinhos, até o fim. Não é isso? Quer dizer que há alguma coisa que faz falta aqui:

o carrasco!

G – *(A meia voz)*: ...bem sei...

I – Pois é, fizeram uma economia de pessoal. Só isso. São os próprios fregueses que se

servem, como nos restaurantes cooperativos.

E – Que quer dizer?

I – Cada um de nós é o carrasco para os outros dois. *(Um tempo. Eles ruminam a idéia)*.

G – *(Com voz doce)*: Não serei o carrasco de ninguém. Não lhes desejo mal e nada tenho a

ver com as senhoras. Nada. É muito simples. Vejam só: cada qual no seu canto: esse é

que é o jogo. A senhora aqui, a senhora ali, eu lá. E silêncio. Nem um pio. Não é difícil,

não é mesmo? Cada um de nós tem muito que se incomodar consigo mesmo. Acho que

eu seria capaz de passar dez mil anos sem falar.

E – É preciso que eu me cale?

G – É, sim. E... e estaremos salvos. Calar-se. Olhar em si mesmo, jamais erguer a cabeça.

Estão de acordo?

I – De acordo.

E – *(Hesita um pouco).* ...de acordo!

G – Então, adeus! *(Dirige-se ao seu sofá e põe a cabeça entre as mãos. Silêncio. Inês põe-se a cantar para si mesma).*

I – *Na rua das capas-brancas*

Eles plantaram palancas

E ergueram com alavancas

A força feita de trancas

Na rua das capas-brancas...

(Nesse meio tempo Estelle empoa o rosto e pinta os lábios. Ao se empoar, procura por todos os

lados, inquietamente. Remexe para um lado e outro sua bolsa. Volta-se para Garcin):

9

ENTRE QUATRO PAREDES Jean Paul Sartre

E – O sr. terá um espelho? *(Garcin não responde).* Um espelho, um espelhinho de bolso,

não importa. *(Não responde).* Se me deixam sozinha, pelo menos arranjem-me um

espelho. *(Garcin continua com a cabeça entre as mãos. Não responde).*

I - (*Com solicitude*): Tenho um espelho em minha bolsa. (*Procura-o na bolsa com raiva*): Não

está mais. Devem Ter ficado com ele no depósito.

E – Que aborrecimento!... (*Um tempo. Ela fecha os olhos e cambaleia. Inês corre para ampará-la*).

I – Que tem?

E – (*Abre os olhos*). Sinto uma coisa esquisita. (*Ri e se apalpa*). Com a sra. não é assim também? Quando não me vejo, por mais que me apalpe, fico na dúvida se existo mesmo

de verdade.

I – Tem sorte. Eu sempre me sinto interiormente.

E – Ah, sim, interiormente... Tudo o que se passa nas cabeças é tão vago que me dá sono.

(*Tempo*). Meu quarto tem seis espelhos grandes. Estou vendo todos. Estou vendo. Mas

eles não me vêem. Eles refletem a penteadeira, o tapete, as janelas... Como é vazio um

espelho em que não estou! Quando eu falava, sempre dava um jeito para que houvesse

um espelho em que eu pudesse me ver. Eu falava e me via falar. Eu me via como os

outros me viam. Por isso, ficava acordada. (*Com desespero*): Meu *rouge*! Tenho certeza de

que pinte mal. Mas não posso ficar sem espelho por toda a eternidade!

I – Quer que eu lhe sirva de espelho? Venha, convido-a a vir à minha casa. Sente-se aí no meu sofá.

E – *(Mostrando Garcin)*: Mas...

I – Façamos de conta que ele não existe.

E – Nós vamos nos fazer mal. Foi a senhora quem disse.

I – Acha que eu posso querer o seu mal?

E – Sabe-se lá!

I – Você é quem vai me fazer mal. Mas, que importa? Já que é preciso sofrer, que seja por

you. Sente-se. Chegue mais perto. Mais. Olha nos meus olhos: está se vendo neles?

E – Estou tão pequenininha. Vejo-me muito mal. Muito mal!

I – Mas eu vejo você inteirinha. Faça-me perguntas. Nenhum espelho será mais fiel!

(Estelle, entediada, volta-se para Garcin, como para pedir auxílio).

E – Senhor, por favor, não estamos incomodando com nossa tagarelice? *(Garcin não responde).*

I – Deixe-o em paz. Com ele não se conta mais, estamos sozinhas. Faça-me perguntas.

E – Pinte bem meus lábios?

I – Deixe-me ver... Não. Não muito bem.

E – Bem que eu desconfiava. Felizmente (*lança um olhar a Garcin*) ninguém me viu. Vou

pintar de novo.

I – É melhor. Não. Acompanhe o desenho dos lábios. Deixe que eu ajude. Assim, assim.

Está bem.

E – Tão bem como eu estava quando cheguei?

I – Melhor. Mais pesado, mais cruel. Essa boca de inferno...

E – Está bem, mesmo? Como é desagradável não poder julgar-me por mim mesma. A

senhora jura que está bem mesmo?

I – Não quer me tratar por “você”?

E – Você jura que estou bem?

I – Você é linda!

E – Mas será que a sra. tem bom gosto? O *meu* gosto? Como é desagradável, como é

desagradável!

I – Tenho, sim, o seu gosto, porque você me agrada. Olhe bem para mim. Sorria. Eu

também não sou feia. Será que não valho mais do que um espelho?

10

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

E – Não sei. A sra. me intimida. Minha imagem, nos espelho, era domesticada. Eu a

conhecia tão bem!... Eu vou sorrir; meu sorriso irá até o fundo das suas pupilas, e Deus

sabe o que será dele!

I – E quem impede você de me domesticar? (*Olham-se. Estelle sorri meio fascinada*): Não

quer mesmo me tratar por “você”?

E – Custa-me tratar as mulheres por “você”.

I – E particularmente as empregadas dos correios, imagino... Que é que você tem aí no

rosto, embaixo? Essa mancha vermelha...

E – (*Num sobressalto*): Mancha vermelha? Que horror! Onde?

I – Aqui. Aqui. Eu sou o espelho que atrai as cotovias, minha pequena cotovia, pilhei-a!

Não há vermelhidão alguma! Nem sinal, hein? Que tal se o espelho começasse a mentir?

Ou se fechasse os olhos, se não quisesse olhar, que faria você de toda essa beleza? Não

tenha medo! Preciso olhar para você. Meus olhos ficarão sempre abertos... sempre

abertos... e eu serei boazinha. Mas tem de dizer “você”.

E – (*Um tempo*): ...você gosta de mim?

I – Muito!

E – (*Um tempo. Designa Garcin com a cabeça*): Eu queria que ele também olhasse para mim.

I – Sim! Porque é homem! (*A Garcin*): O sr. ganhou. (*Garcin não responde*). Olhe para ela

de uma vez! *(Não responde)*. Basta de comédia. O sr. não perdeu uma palavra do que

dizíamos.

G – *(Erguendo bruscamente a cabeça)*: Diz bem! Nem uma palavra. Por mais que enterrasse

os dedos nos ouvidos, as senhoras falavam dentro de minha cabeça. Quer me deixar em

paz, agora? Não tenho nada com a senhora!

I – E com essa pequena, tem alguma coisa? Percebi sua manobra; foi para interessá-la

que o senhor tomou esses ares de importância!

G – Já disse que me deixe. Alguém no jornal está falando de mim. Quero ouvir. Essa

pequena não me interessa, pode ficar tranqüila.

E – Obrigada.

G – Eu não pretendia ser grosseiro...

E – Grosseirão! *(Um tempo. Estão de pé, uns diante dos outros)*.

G – Está aí! Eu tinha pedido que se calassem!

E – Foi ela quem começou. Veio me oferecer o espelho, sem que eu tivesse pedido nada.

I – Nada. Apenas se esfregava nele e fazia tudo para ele olhasse para você.

E – E daí?

G – Estão loucas? Não estão vendo onde vamos parar? Calem-se de uma vez! *(Um*

tempo). Vamos nos sentar de novo, calmamente, fechar os olhos e cada qual procurará

esquecer a presença do outro! (*Um tempo. Ele se senta de novo. Elas voltam, hesitantes, para*

seus lugares).

I – (*Volta-se bruscamente*): Ah, esquecer! Que infantilidade! Eu o sinto até nos meus olhos.

Seu silêncio grita em minhas orelhas. Pode soldar a boca, pode cortar a língua. Será que

por isso o sr. deixaria de existir? Faria parar esse seu pensamento que estou ouvindo,

que faz tic-tac como um despertador? E sei que o sr. ouve o meu. É inútil se encolher todo

no sofá. O sr. está por toda parte, os sons me chegam sujos, porque o sr. os ouvir quando

passavam. O sr. roubou meu próprio rosto, até. O sr. conhece meu rosto e eu não. E ela?

Ela! O sr. a roubou de mim! Se estivéssemos sozinhas, pensa que ela me trataria como me

trata? Não, não! Tire essas mãos da cara. É cômodo, não é? Mas eu não deixo! O sr.

ficaria aí, insensível, mergulhado em si mesmo, como um Buda. Eu, de olhos fechados,

sentindo que ela lhe dedica todos os ruídos de sua vida, até mesmo o farfalhar do seu

vestido, e lhe manda sorrisos que o sr. não vê... Nada disso! Quero escolher meu inferno:

olhar para o sr. sem assombro e lutar de rosto nu!

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

G – Está bem. Estou vendo que era preciso chegar a esse ponto. Eles manobram conosco,

como se fôssemos criancinhas. Se me tivessem alojado entre os homens... os homens

sabem se calar. Mas não se deve exigir muito. (*Aproxima-se de Estelle e lhe acaricia o*

queixo). Então, menina, sou do seu gosto? Dizem que você estava de olho em mim...

E – Não me toque!

G – Ora! Vamos ficar à vontade. Eu gostava muito de mulheres, sabe? E elas de mim,

muito. Não temos nada mais a perder. Polidez, por que? À vontade! Daqui a pouco,

estaremos nus!

E – Deixe-me!

G – Nus. Ah, eu avisei em tempo. Não lhes pedi nada, nada mais do que paz e um pouco

de silêncio. Enterrei os dedos nos ouvidos... Gomes falava, de pé entre as mesas, e todos

os camaradas do jornal ouviam... em mangas de camisa. Eu queria entender o que

diziam, era difícil: os acontecimentos da terra passam tão depressa. Vocês querem ou não

calar-se? Agora acabou-se. Ele já não está falando o que pensa de mim, entrou de novo

na sua cabeça. Pois bem, temos de ir até o fim. E nus. Preciso saber com quem estou

lidando.

I – Já sabe. Agora já sabe.

G – Enquanto cada um de nós não confessar porque foi condenado, nada saberemos.

Você aí, a loira, comece! Por que foi? Diga o porquê. Sua fraqueza pode evitar

catástrofes. Quando conhecermos nossas sujeitas todas... Vamos, por que foi?

E – Digo que ignoro tudo. Eles não quiseram me contar.

G – Eu sei. A mim também não quiseram responder. Mas eu me conheço. Tem medo de

ser a primeira a falar? Pois bem, eu começo. (*Silêncio*). Eu não sou boa coisa...

I – Está certo. Sabe-se que o sr. desertou.

G – Deixe disso. Não fale isso nunca. Estou aqui porque torturei minha mulher. Apenas

isso. Durante cinco anos. Naturalmente, ela ainda está sofrendo. Lá está ela: assim que

falo dela, começo a vê-la. É Gomes que me interessa e é ela que vejo. Onde está Gomes?

Durante cinco anos, sabem? Eles lhe entregaram minhas roupas; ela está sentada perto

da janela e pôs meu paletó sobre os joelhos. O paletó dos doze buracos! O sangue parece

ferrugem. As bordas dos orifícios estão chamuscados. Ah! É uma peça de museu, um

paletó histórico. E dizer que eu usei aquilo! Você vai chorar? Vai acabar por chorar? Eu

entrava em casa bêbado como uma cabra, com cheiro de vinho e de mulher. Ela me havia

esperado a noite toda, e não chorava. Nem uma palavra de censura, naturalmente.

Apenas seus olhos. Seus grandes olhos!... Não me arrependo de nada! Pagarei, mas não

me arrependo. Cai neve lá fora, mas você vai chorar, afinal? É uma mulher que tem

vocação para mártir.

I – (*Quase com doçura*): Por que a fez sofrer?

G – Porque era fácil. Uma palavra bastava para fazê-la mudar de cor. Era uma sensível.

Ah, nem uma censura! Sou muito impaciente. Esperava, esperava sempre, mas nada.

Nem um choro, nem uma censura. Eu a tinha tirado da sarjeta, compreendem? Ela passa

a mão pelo paletó sem olhar. Seus dedos procuram os buracos, às cegas. Que é que você

aguarda? Que é que você espera? Digo-lhe que não me arrependo de nada. Enfim, ela

me admirava demais. Compreendem isso?

I – Não. A mim, ninguém admirava.

G – Tanto melhor. Tanto melhor para a sra. Tudo isso pode parecer abstrato. Pois bem,

eis um caso pitoresco. Eu tinha instalado em casa uma mulher. Que noites! Minha

mulher, que dormia no primeiro andar, de certo ouvia tudo. Era a primeira a se levantar,

e como nós ficávamos deitados até tarde, ela nos trazia café com leite na cama.

I – Cafajeste!

12

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

G – Pois é, pois é: o cafajeste bem-amado. (*Parece distraído*). Não é nada. É o Gomes. Mas

não está falando de mim. Um cafajeste, a sra. estava dizendo? Claro! Se não, que estaria

eu fazendo aqui? E a senhora?

I – Bem... eu era o que eles chamam por lá de “uma mulher condenada”. Já condenada,

não é verdade? Por isso, não houve grandes surpresas.

G – E é só?

I – Não. Há também aquele caso da Florence. Mas é uma história de mortos. Três mortos.

Primeiro ele, depois ela e eu. Não sobrou ninguém. Estou tranqüila, apenas o quarto. De

tempos em tempos, vejo o quarto. Vazio, de janelas fechadas. Arre! Afinal tiraram os

lacos. “Aluga-se”... Está para alugar. Tem um letreiro pregado na porta. É... é irrisório.

G - Três? A senhora disse *três*?

I – Três.

G – Um homem e duas mulheres?

I – Sim!

G - Como? (*Silêncio*). Ele se matou?

I - Ele? Seria incapaz disso. E não é que não tivesse sofrido. Não. Ficou debaixo de um

bonde, esmagado. Que brincadeira: eu morava na casa deles, ele era meu primo.

G – Florence era loira?

I - Loira? (*Olha para Estelle*). Sabe de uma coisa? Não me arrependo de nada, mas não me

agrada contar essa história.

G – Vamos, vamos! Foi ficando com nojo dele?

I – Pouco a pouco. Uma palavra aqui, outra ali... Por exemplo: fazia barulho quando

bebia; soprava pelo nariz dentro do copo. Coisinhas. Oh, era um coitado, vulnerável. Por

que está rindo?

G – Porque eu não... eu não sou vulnerável.

I – Isso não se sabe. Eu me interessei por ela. Ela viu isso por meus olhos. Enfim, tive de

ficar com ela. Tomamos um quarto no outro extremo da cidade.

G – E então?

I – Então, aconteceu aquele bonde... Eu dizia sempre: está vendo, meu bem? Nós o

matamos. (*Silêncio*). Eu sou má.

G – E eu também.

I – Não. O senhor... o senhor não é mau. É outra coisa.

G – O quê?

I – Mais tarde eu lhe direi. Eu, sim, sou má. Quer dizer, preciso do sofrimento dos outros

para existir. Uma tocha. Uma tocha nos corações. Quando estou sozinha, me apago.

Durante seis meses, eu ardi no coração dela: queimei tudo. Uma noite ela se levantou, foi

abrir a torneira de gás, sem que eu percebesse. Depois voltou e se deitou ao meu lado. É

tudo!

G – Hum!

I – Que há?

G – Nada. Isso não está direito.

I – Pois é, não está direito. E daí?

G – Oh, tem razão. (*Para Estelle*): Você, agora. O que foi que você fez?

E – Já disse que não estou sabendo de nada. Por mais que eu me pergunte...

G – Bem, então vamos ajudá-la. Aquele sujeito de cara arrebatada, quem era?

E – Que sujeito?

G – Aquele de quem você tinha medo, quando chegou aqui. Você sabe muito bem.

E – Era um amigo.

G – Por que tinha medo dele?

E – O sr. não tem o direito de me interrogar.

13

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – Foi por sua culpa que ele se matou?

E – Que absurdo! A senhora está louca!

G – Então por que é que ele me metia medo? Deu um tiro na cara, hein? Foi isso que lhe

arrancou a cabeça?

E – Calem-se! Calem-se!

G – Por sua causa! Por sua causa!

I – Um tiro por sua causa!

E – Deixem-me em paz. Tenho medo de vocês. Quero ir embora. Quero ir embora! (*Ela se*

precipita para a porta e a sacode).

G – Pode ir. Não quero outra coisa. Mas o diabo é que a porta está fechada por fora.

(Estelle aperta o botão da campainha: não toca. Inês e Garcin riem. Encostada na porta, Estelle se

vira para eles).

E – *(De voz lenta):* Vocês são ignóbeis!

I – Perfeitamente ignóbeis. E daí? Então o tal sujeito se matou por sua causa. Era seu

amante?

G – É claro que era seu amante. E queria você só para ele. Não é isso?

I – Dançava tango como um profissional, mas era pobre, imagino!

G – *(Antes, um silêncio):* ...estamos perguntando se ele era pobre!

E – Sim, era pobre.

G – Além disso, você tinha de zelar pela sua reputação. Um dia ele chegou, suplicou e

você fez troça!

I – Hein, hein, hein? Você fez troça? Foi por isso que ele se matou?

E – Era com esses olhos que você olhava para Florence?

I – Era! *(Um tempo. Estelle começa a rir).*

E – Estão completamente errados. *(Ela se apruma e os encara, encostada sempre na porta.*

Num tom e provocante): Ele queria que eu tivesse um filho. Pronto! Estão contentes?

G – E você, você não queria.

E – Não queria, mas a criança veio assim mesmo. Fui passar cinco meses na Suíça.

Ninguém soube de nada. Era uma menina. Roger estava ao meu lado quando ela nasceu.

Achava interessante ter uma filha. Eu, não!

G – E depois?

E – Havia um balcão sobre o lado. Arranjei uma pedra grande. Ele gritava: “Estelle, por

favor, eu suplico!” Eu o detestava. Ele viu tudo. Debruçou-se no balcão e viu os círculos

concêntricos na água do lago.

G - Depois?

E – Nada mais. Voltei a Paris e ele fez o que bem entendeu.

G – Estourou os miolos?

E – Isso mesmo. Mas não era preciso fazer isso. Meu marido não desconfiava de nada.

(Um tempo). Tenho ódio de vocês. *(Tem uma crise de soluços secos).*

G – É inútil. Aqui, as lágrimas não correm.

E – Que covarde que eu sou! Que covarde! *(Um tempo).* Se soubessem como tenho ódio

de vocês!

I – *(Corre para tomá-la nos braços):* Coitadinha! *(A Garcin):* Acabou-se o inquérito. Não adianta ficar com essa cara de carrasco.

G – De carrasco... (*Olhando em torno*): Daria tudo para me ver num espelho! (*Um tempo*).

Que calor! (*Maquinalmente tira o paletó*): Ah, desculpe! (*Veste-o de novo*).

E – Pode ficar em mangas de camisa, agora.

G – Está bem. (*Atira o paletó sobre seu sofá*). Não me queira mal, Estelle.

E – Não lhe quero mal.

I – E a mim? Você quer mal?

E - ...sim... (*Silêncio*).

14

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – (*Afasta-se*). Pois é, Garcin, estamos nus. Está enxergando melhor agora?

G – Não sei. Talvez um pouquinho melhor... (*Com timidez*): Será que a gente não poderia

experimentar ajudar-se uns aos outros?

I – Não preciso que me ajude.

G – Inês, eles emaranharam todo o fio. Se você fizer o menor gesto, se erguer as mãos

para se abanar, Estelle e eu sentiremos o abalo. Nenhum de nós pode se salvar sozinho.

Temos de nos perder juntos, ou nos desembaraçar juntos. Escolha. (*Um tempo*). Que tal?

I – Já alugaram. As janelas estão escancaradas. Há um homem sentado na minha cama. Já

alugaram. Já alugaram! Entre, entre! Não faça cerimônia. É uma mulher. Ela se dirige a

ele e pousa as mãos nos seus ombros. Que é que estão esperando para acender a luz?

Não se enxerga mais nada. Será que vão se beijar? Esse quarto é meu, é meu! Por que não

acendem a luz? Já não posso vê-los. Que é que estão cochichando? Será que ele vai

acariciá-la em minha cama? Ela lhe diz que é meio-dia e que o sol está forte. Será que

estou ficando cega? Pronto, acabou-se. Não vejo e não escuto mais. Pois é. Acho que com

a Terra está tudo acabado. Nada de álibi. (*Estremece*): Sinto-me me vazia. Agora estou

morta de verdade, completamente aqui. Que estava dizendo? Falava em me ajudar, não

é?

G – É.

I – A quê?

G – A estragar o joguinho deles.

I – A troco de quê?

G – Você me ajudará. É preciso muito pouco. Apenas um pouquinho de boa vontade.

I – Boa vontade? Onde é que vou achar isso? Estou podre.

G – E eu? (*Tempo*). Mas e se experimentássemos assim mesmo?

I – Estou ressequida. Não posso receber nem dar. Como quer que eu o ajude? Um galho

morto: o fogo o devora. *(Tempo. Olha Estelle, que tinha posto a cabeça entre as mãos).*

Florence era loira.

G – Sabe você, por acaso, que essa pequena vai ser seu carrasco?

I – É possível que já tenha desconfiado disso.

G – Com ela é que eles vão pegar você. Quanto a mim... eu... eu... ela não me interessa.

Ao passo que com você...

I – O quê?

G – É uma armadilha. Eles estão à espreita, para ver se você sai na esparrela.

I – Bem sei. E você... você é outra armadilha. Pensa que eles não previram todas as suas

palavras? E que debaixo delas não há alçapões que nós não vemos? Tudo é armadilha.

Mas o que importa? Eu também sou uma armadilha. Uma armadilha para ela. Quem

sabe se sou eu quem vai pegá-la?

G – Não vai pegar coisa alguma. Somos cavalinhos-de-pau, que correm um atrás do

outro, sem nunca alcançar o que perseguem. Acredite que eles prepararam tudo. Solte-

se, Inês. Abra as mãos, largue a presa! Do contrário, você fará a infelicidade de nós três.

I – Será que tenho cara de quem larga a presa? Eu sei o que me espera. Vou arder, estou

ardendo e sei que isso não terá fim. Sei tudo. Pensa que largarei a presa? Hei de tê-la. Ela

há de ver você pelos meus olhos, como Florence via o outro. Que tem você de falar de

sua desgraça? Digo que sei tudo e nem sequer posso Ter pena de mim. Uma armadilha!

Ah, uma armadilha! Naturalmente, caí numa esparrela. E daí? Se eles estão contentes,

tanto melhor.

G – Eu posso ter pena de você. (*Tomando-a nos ombros*): Olha para mim: estamos nus. Nus

até os ossos, e conheço você até o fundo do coração. É um elo entre nós. Acredita que lhe

queria fazer mal? Não me arrependo de nada, não me queixo. Eu também estou

ressequido. Mas de você posso ter pena.

15

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – (*Que se abandonara enquanto ele falava, agora se desembaraça*): Não me toque. Detesto que

me toquem. E fique com sua piedade. Vamos! Para você também, Garcin, há muitas

armadilhas neste quarto. Para você. Preparadas para você. É melhor se meter com sua

vida. Se você nos deixar, a essa pequena e a mim, completamente em paz, tratarei de não

prejudicar você em nada.

G – *(Olhando-a um momento e dando de ombros)*: Está bem.

E – *(Erguendo a cabeça)*: Socorro, Garcin!

G – Que quer de mim?

E – *(Se levanta e se aproxima dele)*: A mim você pode ajudar!

G – Entenda-se com ela.

(Inês se aproxima de Estelle, coloca-se atrás dela, sem tocá-la. Durante as réplicas que se seguem,

ela lhe falará quase no ouvido. Estelle voltada para Garcin, que olha sem falar. Responde apenas a

ele, como se fosse ele que a interrogasse):

E – Por favor, o senhor me prometeu, o senhor me prometeu! Garcin, depressa, depressa.

Não quero ficar sozinha. Olga levou-o ao *dancing*.

I – Quem foi que ela levou?

E – Pierre. Estão dançando juntos.

I – Quem é Pierre?

E – Um bobinho. Ele me chamava de “sua água-viva”. Ele gostava de mim. Ela o levou

ao *dancing*.

I – Você gosta dele?

E – Sentam-se de novo. Ela está exausta. Por que é que ela dança? A não ser para

emagrecer. É claro que não. É claro que eu não gostava dele. Ele tem dezoito anos e não

sou nenhum bicho-papão!

I – Então deixe-os. Por que se incomodar com isso?

E – Ele era meu.

I – Nada mais é seu sobre a Terra.

E – Ele era meu.

I – Sim, era. Experimente tocá-lo, experimente tocá-lo. Olga, sim, pode tocá-lo, não é?

Não é? Pode pegar suas mãos, roçar nos seus joelhos.

E – Ela empurra contra ele o peito enorme. Ela respira no seu peito. Pequeno Polegar,

pobre Pequeno Polegar... O que está esperando para dar uma gargalhada? Ah! Bastava

um olhar meu, e ela não se atreveria nunca! Será que não sou mesmo mais nada?

I – Mais nada. E não há nada mais de você na terra: tudo quanto tem está aqui. Quer a

faca de cortar papel? O bronze de Barbedienne? O sofá azul é seu. E eu, meu bem, sou

sua para sempre.

E – Ah! Minha? Mas qual é de vocês que teria a coragem de me chamar de água-viva? A

vocês não se pode enganar. Vocês sabem que eu sou um lixo.
Pense em mim, Pierre, só

em mim, defenda-se. Enquanto você pensar: “Minha água-viva,
minha querida água-

viva”, eu não estarei aqui senão pela metade, não serei senão
meio culpada, serei água-

viva aí, perto de você. Ela está vermelha como um tomate. Ora,
isso é impossível: tantas

vezes nós nos rimos dela juntos. Que música é essa? Eu gostava
tanto dela! Ah, é o

“Saint-Louis Blues”... Pois que dancem, que dancem! Garcin,
você havia de se divertir se

pudesse vê-la. Ela nunca saberá que eu a estou vendo. Estou
vendo você, estou vendo

você com esse penteado desmanchado, essa cara transtornada e
pisando nos pés dele. É

de morrer de rir. Vamos, mais depressa, mais depressa! Ele me
dizia “Você é tão leve!”

Ele a puxa... a empurra. É indecente! Vamos, vamos! (*Começa a
dançar enquanto fala*):

Aviso você que estou vendo. Ela pouco se importa e dança
através do meu olhar. “Nossa

querida Estelle!” Que nossa querida Estelle? Ah! Cale-se. Nem
sequer chorou uma

lágrima durante o meu enterro! Ela disse a ele: “Nossa querida
Estelle”. Tem a coragem

de lhe falar de mim! Vamos! Atenção ao compasso! Ela nunca
seria capaz de dançar e

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

falar ao mesmo tempo. Mas o que é que...? Não, não lhe conte nada! Fique com ele, leve-

o, guarde-o e faça dele o que quiser, mas não lhe conte nada! (*Pára de dançar*). Bom. Pois

bem: agora pode ficar com ele. Garcin, ela contou tudo; Roger, a viagem à Suíça, a

criança, ela contou tudo! “Nossa querida Estelle não era...” Não, não. De fato, eu não

era... Ele sacode a cabeça com ar tristonho, mas não se pode dizer que a notícia o

transtornou. Fique com ele, agora! Não vou disputar com você aqueles longos cílios e

aquele ar de menina que ele tinha. Ah, ele me chamava sua água-viva, seu cristal. Pois o

cristal se quebrou em migalhas. “Minha querida Estelle”... Vamos! Atenção ao compasso.

Um, dois... (*Dança*). Daria tudo no mundo para voltar um instante à terra, um só instante,

para dançar. (*Dança um tempo*). Já não estou ouvindo bem. Apagaram-se as luzes, como

para um tango. Por que tocam na surdina? Mais alto! Como está longe! Eu não ouço mais

nada... (*Pára de dançar*): Nunca mais. A terra me abandonou. Garcin, olhe para mim! Me

abraçe! (*por trás de Estelle, Inês faz sinal a Garcin para que se afaste*).

E – (*Autoritária*): Garcin!

G – (*Recuando um passo e mostrando Inês a Estelle*): Entenda-se com ela.

E – (*Agarrando-o*): Não fuja! Você não é homem? Vamos, olhe para mim, não desvie os

olhos... será tão difícil? Meus cabelos são de ouro e alguém se matou por mim! Eu lhe

peço. Você tem de olhar para qualquer coisa. Se não for para mim, será para o bronze,

para os sofás... Vale mais a pena olhar para mim, apesar de tudo.

G – (*Repelindo-a a custo*): Peço-lhe que se entenda com ela.

E – Ela não conta! É uma mulher!

I – Eu não conto? Mas, minha cotovia, há muito tempo que você está abrigada no meu

coração. Não tenha medo. Olharei para você sem parar, sem um estremecimento de

pálpebras. Você viverá no meu olhar como uma lanterna num raio de sol.

E – Um raio de sol? Não me amole! Há pouco você quis que pregar uma peça e viu que

não deu certo.

I – Estelle, minha água-viva, meu cristal...

E – Seu cristal? É grotesco. A quem quer enganar? Todo mundo sabe que atirei a criança

pela janela. O cristal está em pedacinhos, no chão, e não me importo. Sou apenas uma

pele. É minha pele não é para você.

I – Venha. Você será o que quiser: água-viva, água-suja, será quem quiser ser.

E – Largue-me! Você não tem olhos! Que hei de fazer para que você me deixe? Tome...

(Cospe-lhe no rosto. Inês a solta).

I – Garcin, você me paga!

G – Então você quer mesmo um homem?

E – Um homem, não. Você.

G – Nada disso. Qualquer um serviria. Vim parar aqui, tem de ser comigo. Bom. *(Toma-a*

pelos ombros). Bem sabe que não tenho nada do que você gosta: não sou um bobinho e

não danço tango.

E – Aceito-o como você é. Talvez eu o transforme...

G – Duvido. Eu serei... distraído. Tenho outras coisas em que pensar.

E – Que coisas?

G – Para você não teriam interesse.

E – Vou me sentar no sofá... no *seu* sofá e esperar que se ocupe de mim.

I – *(Numa gargalhada)*: Ah, cadela! Ele nem mesmo é bonito!

E – *(A Garcin)*: Não ouça o que ela diz: ela não tem olhos, não tem ouvidos... ela não

existe.

G – Eu darei a você o que puder. Não é muito. Amor, não. Eu conheço você demais.

E – Você me deseja?

G – Sim!

17

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

E – É quanto me basta.

G – Pois, então... (*Inclina-se sobre ela*).

I – Estelle, Garcin! Vocês perderam o juízo! Eu estou aqui!

G – Estou vendo. E daí?

I – Vocês não podem... diante de mim... vocês não... não podem!

E – Por que não? Sempre me despi diante de minha criada-de-quarto.

I – (*Agarrando-se a Garcin*): Deixe-a, deixe-a! Não a toque com essas mãos sujas de homem!

G – (*Empurrando-a violentamente*): Basta. Não sou nenhum cavalheiro e não me importo

de bater numa mulher!

I – Você me prometeu, Garcin, me prometeu! Por favor, você me prometeu!

G – Foi você que faltou com a palavra. (*Ela se afasta até o fundo do aposento*);

I – Façam o que quiserem. Vocês são os mais fortes. Mas se lembrem: estou aqui,

olhando. Não tirarei os olhos de você, Garcin. Terá de beijá-la sob o meu olhar. Que ódio

tenho de vocês dois! Amem-se! Amem-se! Estamos no inferno e minha vez chegará!

(Durante a cena seguinte ela olhará sem nada dizer).

G – *(Se volta para Estelle e a segura pelos ombros. Debruça-se sobre ela e se ergue bruscamente).*

E – *(Num gesto de despeito):* Eu disse que não se importasse com ela!

G – Não se trata dela. Gomes está no jornal. Fecharam as janelas... quer dizer que é

inverno. Seis meses. Faz seis meses que ele me... Não lhe avisei que eu poderia ficar

distraído? Eles estão tremendo de frio; não tiraram os paletós... é esquisito que estejam

com tanto frio por lá, e eu aqui, com tanto calor. Dessa vez é de mim que ele está falando.

E – Será que isso vai demorar? Pelo menos, me conte o que ele está dizendo.

G – Nada. Não está dizendo nada. É apenas um safado. *(Presta atenção)*. Um safado. Ora!

(Volta-se para Estelle): Vamos tratar de nós. Você gostará de mim?

E – *(Sorrindo):* Quem sabe?

G – Terá confiança em mim?

E – Que pergunta boba! Você não sairá dos meus olhos e não é com Inês que irá me

enganar.

G – É evidente. (*Um tempo. Afasta Estelle*). Eu me referia a uma outra confiança. (*Escuta*):

Vá, vá! Diga logo o que quiser. Não estou aí para me defender! (*A Estelle*): Estelle, preciso

que você tenha confiança me mim.

E – Que complicação! Mas você tem minha boca, meus braços, meu corpo inteiro. Seria

tudo tão simples... Minha confiança? Mas eu não tenho confiança para oferecer. É

horrível como você me constrange. Para exigir assim, minha confiança, deve ter feito

algo de muito ruim.

G – Eles me fuzilaram.

E – Já sei. Você se recusou a partir. E daí?

G – Não. Não me recusei propriamente. (*Aos invisíveis*): Ele fala bem, sabe atacar, mas

não diz o que se devia fazer. Então, eu havia de entrar pela casa do general e dizer “Meu

general, recuso-me a partir”? Que tolice! Estaria no xadrez. Eu queria poder manifestar-

me, sim, manifestar-me! Não queria que abafassem minha voz. (*A Estelle*): E eu... eu

tomei o trem. Eles me prenderam na fronteira.

E – Queria ia para onde?

G – Para o México. Pensava em lançar ali um jornal pacifista. *(Silêncio)*. Então? Diga

alguma coisa!

E – Que quer que eu diga? Você fez bem...já não queria combater. *(Gesto contrariado de*

Garcin). Ora, meu bem, não adivinha o que devo responder?

I – Você deve dizer que ele fugiu como um leão, meu bem. Porque ele fugiu, o seu

queridinho. E é isso que o atormenta.

G – Fugi, parti, diga como entender.

E – Era natural que fugisse. Se você tivesse ficado, eles o agarrariam.

18

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

G – Claro. *(Um tempo)*. Estelle, acha que sou um covarde?

E – Mas eu não sei, meu amor. Não estou na sua pele. Você é quem deve resolver.

G – *(Num gesto cansado)*. Não sei resolver...

E – Afinal de contas, você deve se lembrar. Deve ter tido razões para fazer o que fez.

G – Sim.

E – E então?

G – Mas será que essas razões eram de fato razões?

E – *(Desorientada)*: Como você é complicado!

G – Eu queria me manifestar. Eu... eu refleti maduramente... Será que minhas razões

eram de fato razões?

I – Ah! Esse é que é o caso. Será que as razões eram de fato razões? Você raciocinava, não

queria alistar-se levemente. Mas o medo, o ódio, todas essas sujeiras que a gente

esconde, também são razões. Vamos! Procure! Pergunte a si mesmo!

G – Cale-se! Pensa que esperei seus conselhos? Eu andava na minha cela noite e dia, da

porta à janela, da janela à porta. Eu era o espião de mim mesmo. Fui seguindo meu

próprio rastro. Tenho a impressão que passei toda uma vida a me interrogar. Mas estava

tudo consumado. Eu tomei o trem, quanto a isso não há dúvida, mas por quê? Por quê?

Enfim, pensei: minha morte é que vai decidir. Se eu morrer limpo, terei provado que não

sou covarde.

E – Como foi a sua morte, Garcin?

G – Foi mal... *(Inês começa a rir)*. Ora, apenas uma fraqueza corporal. Não me envergonho.

Mas o fato é que tudo ficou no ar, para sempre. *(Para Estelle)*: Venha aqui, você. Olhe

bem para mim. Preciso de alguém que olhe para mim, enquanto estão falando de mim

na terra. Gosto de olhos verdes!

I – Olhos verdes? Essa é boa! E você, Estelle? Gosta de covardes?

E – Se soubesse como pouco me importo com isso! Covarde ou não, contanto que ele

saiba beijar!

G – (*Absorto*): Eles abanam a cabeça, fumando seus charutos. Estão chateados. Eles

pensam: Garcin é um covarde. Pensam por pensar, moles, fracos, sem convicção. Garcin

é um covarde: eis o que ficou decidido entre eles, os meus companheiros. Daqui a seis

meses começarão a dizer: “Covarde como o Garcin!” Vocês duas tem sorte; na terra

ninguém se preocupa com vocês. Para mim a vida é pior!

I – E sua mulher, Garcin?

G – Minha mulher? Que tem isso? Está morta.

I - Morta?

G – Esqueci de contar. Morreu há pouco. Há dois meses, mais ou menos.

I – De desgosto?

G – De desgosto, é claro! De que queria que morresse? Ora! Tudo vai bem! Acabou-se a

guerra, minha mulher morreu e eu passei às páginas da história!
(*Garcin tem um soluço*

seco e passa as mãos pelo rosto. Estelle o abraça).

E – Meu bem, meu bem. Olhe para mim, querido! Toque em mim!
(*Toma-lhe a mão e a leva*

ao seio). Toque-me! (*Garcin faz um gesto se desembaraçando dela*): Deixe sua mão em meu

seio, deixe! Não se mexa! Que importa o que pensam de você?
Um a um, todos hão de

morrer. Esqueça-os, só eu existo.

G – (*Retirando a mão e o corpo*): Não, eles não me esquecem.
Hão de morrer, mas outros

virão para repetir a estória. Deixei minha vida em suas mãos.

E – Ora, você pensa demais!

G – Que fazer? Antes eu agia... Ah, poder saltar entre eles, um
dia só! Que golpe! Mas

estou fora do jogo. Dão o baralho sem contar comigo. E têm
razão, pois estou morto.

Liquidado como um rato. (*Ri*). Caí no domínio público. (*Um tempo*).

E – (*Com doçura*): Garcin...

19

ENTRE QUATRO PAREDES Jean Paul Sartre

G – E você? Pois bem, escute: você vai me fazer um favor. Não,
não diga que não. Sei que

você há de achar esquisito que se possa pedir um favor a você, já
que não está habituada

a isso. Mas, se quisesse, se fizesse um esforço, nós poderíamos
nos amar de verdade.

Veja só: são mil a repetir que sou um covarde. Mas o que são mil? Se houvesse uma

alma, uma só, que afirmasse com todas as suas forças, que eu não fugi, que eu não posso

ter fugido, que eu tenho coragem, que sou um sujeito direito, tenho... tenho certeza de

que me salvaria. Acredite em mim. Eu ficaria gostando de você mais do que de mim

mesmo.

E – *(Rindo)*: Idiota, meu querido idiota! Então você pensa que eu seria capaz de amar um

covarde?

G – Mas você dizia...

E – Estava brincando com você. Gosto de homens, Garcin, de homens de verdade, de

pele áspera e mãos fortes. Você não tem o queixo de um covarde, a boca de um covarde,

a voz de um covarde; seus cabelos não são os de um covarde. E é pela sua boca, pelos

seus cabelos que gosto de você.

G - Verdade? Verdade mesmo?

E – Quer que eu jure?

G – Agora, eu desafio a todos: aos que estão por lá e aos que estão por aqui. Estelle, nós

vamos sair do inferno. *(Inês dá uma gargalhada. Ele a interrompe e a encara)*. O que há?

I – (*Ainda rindo*): Ela não acredita em nada do que está dizendo. Será que você é tão

ingênuo assim? “Estelle, acha que sou um covarde?” Se você soubesse como ela está

rindo de suas palavras!

E – Inês! (*A Garcin*): Não ouça o que ela diz. Se quer que eu confie em você, comece por

confiar em mim.

I – Pois sim, pois sim! Confie nela! Ela precisa de um homem, acredite, de um braço de

homem na sua cintura, de um cheiro de homem, de um desejo de homem em olhos de

homem... Quanto ao mais... Ah! Para lhe ser agradável, ela seria capaz de dizer que você

é o Padre Eterno!

G – Estelle! É verdade isso? Responda! É verdade?

E – Que quer que eu diga? Não entendo essas coisas. (*Batendo o pé*). Que irritante que é

tudo isso! Mesmo que você fosse covarde, eu gostaria de você. Pronto! Não basta isso?

(*Um tempo*).

G - (*Às duas*): Tenho nojo de vocês! (*Dirige-se à porta*).

E – Que vai fazer?

G – Vou-me embora.

I – (*Atalhando rápido*). Não irá muito longe; a porta está fechada.

G – Eles terão de abrir. (*Aperta o botão. Não toca*).

E – Garcin!

I – (*A Estelle*): Não se importe. A campainha está quebrada.

G – Pois garanto que eles hão de abrir. (*Bate na porta com os nós dos dedos*): Não agüento

mais vocês, não agüento mais! (*Estelle corre para ele e ele a repele*): Vá! Tenho ainda mais

nojo de você do que dela. Não quero apodrecer nos seus olhos. Você é perigosa, mole!

Você é um polvo, um pântano! (*Bate na porta*): Abrem ou não?

E – Garcin, por favor, não vá! Não falarei mais, deixarei você tranquilo, mas não vá! Inês

mostrou as garras. Não quero ficar sozinha com ela!

G – Arranje-se! Não lhe pedi que viesse!

E – Covarde, covarde! Você é mesmo um covarde!

I – (*Aproximando-se de Estelle*): Então, minha cotovia, não está satisfeita? Para agradá-lo,

você me cuspiu no rosto, e brigamos por causa dele. Mas o desmancha-prazeres vai-se

embora, vai nos deixar entre mulheres;

E – Você não ganhará nada com isso. Se essa porta se abrir, eu também irei.

20

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – Para onde?

E – Não importa. O mais longe possível de você!

G – (*Não cessou de bater na porta*): Abram! Vamos, abram!
Aceitarei tudo: as tenazes, o

chumbo derretido, as pinças, os garrotes, tudo que queima, tudo
o que dilacera. Quero

sofrer de verdade! Prefiro cem dentadas, prefiro a chibata a esse
sofrimento cerebral, esse

fantasma de sofrimento, que roça, que acaricia, e que nunca dói o
bastante. (*Agarra o*

trinco da porta e a sacode). Abrem ou não? (*A porta se abre*
bruscamente. Ele quase cai. Um

longo silêncio).

I – Então, Garcin? Pode ir.

G – (*Lentamente*): Não compreendo porque essa porta se abriu...

I – Que está esperando? Vá, vá depressa!

G – Não, não vou.

I – E você, Estelle? (*Estelle não se move. Inês dá uma*
gargalhada). Então, qual de nós? Qual

de nós três? O caminho está livre, quem é que nos prende? É de
morrer de rir! Nós

somos inseparáveis!

E – (*Estelle se atira sobre Inês pelas costas*): Inseparáveis?
Garcin, ajude-me! Depressa,

ajude-me! Vamos arrastá-la para fora e fechar a porta. Ela vai ver!

I – (*Debatendo-se*): Estelle, Estelle! Eu lhe peço: fique comigo! No
corredor, não! Não me

atire no corredor!

G – Solte-a!

E – Está louco? Ela tem ódio de você.

G – Foi por causa dela que fiquei. (*Estelle solta Inês, que olha assombrada para Garcin*):

I – Por minha causa? (*Um tempo*). Bom! Então, fechem a porta. Faz dez vezes mais calor

depois que ela se abriu. (*Garcin fecha a porta*). Por minha causa?

G – Você sabe o que é um covarde?

I – Sei, sim.

G – Você sabe o que é o mal, a vergonha, o medo? Houve dias em que você se enxergou

até o fundo do coração, e isso a deixava moída. E no dia seguinte, não sabia o que

pensar, não conseguia decifrar a revelação da véspera. Sim, você sabe quanto custa o

mal. E quando diz que sou um covarde, é com conhecimento de causa, não é?

I – É.

G – É a você que eu devo convencer: você é da minha laia. Pensou, então, que eu me iria

embora? Eu não poderia deixar você aqui, triunfante, com todos esses pensamentos na

cabeça, esses pensamentos que me dizem respeito.

I – Quer mesmo convencer-me?

G – Não quero outra coisa. Já não os escuto mais, sabe? Decerto é porque já não em mais

nada a ver comigo. Acabou-se. Está arquivado o caso. Nada mais sou sobre a terra, nem

mesmo um covarde. Estamos sós, agora, Inês: só restam vocês duas para pensar em mim.

Ela não conta. Mas você... você me odeia. Se acreditar em mim, poderá salvar-me.

I – Não será fácil. Olhe para mim: tenho a cabeça dura.

G – Empregarei nisso todo o tempo que for necessário.

I – Você tem o tempo todo. O tempo todo!

G – (*Tomando-o pelos ombros*): Escute. Cada qual tem o seu alvo, não é mesmo? Nunca

liguei prá dinheiro, prá amor. Só queria ser um homem. Um forte. Apostei tudo numa só

cartada. Pode ser um covarde aquele que escolheu os caminhos mais perigosos? Pode-se

lá julgar toda uma vida por um só ato?

I – Por que não? Durante trinta anos você sonhou que tinha coragem, e se permitiu mil

pequenas fraquezas, porque aos heróis tudo é permitido. Que cômodo que era! Depois,

na hora do perigo, encostaram você na parede, e você tomou o trem para o México.

G – Não sonhei com esse heroísmo. Escolhi-o. A gente é o que a gente quer ser.

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

I – Prove, então. Prove que não era um sonho. Só os atos decidem sobre o que a gente

quis.

G – Morri cedo demais. Não me deram tempo para praticar os meus atos.

I – Morre-se sempre cedo demais... ou tarde demais. No entanto, a vida aí está,

líquida. Já se deu o traço debaixo das parcelas, resta fazer a soma. Você nada mais é do

que sua vida.

G – Víbora! Tem sempre resposta para tudo!

I – Ora, vamos, não desanime! Deve ser fácil para você me persuadir. Procure

argumentos, faça um esforço. (*Garcin sacode os ombros*). Então, como é? Não disse que

você era vulnerável? Agora, vai pagar caro. Você é um covarde, Garcin, porque eu quero

que você seja um covarde. Eu quero, compreende? Eu quero! No entanto, veja que

fraquinha eu sou: um sopro. Sou apenas o olhar que está vendo você, o pensamento

incolor que está pensando em você. (*Ele caminha para ela de mãos abertas*). Ah, abrem-se

agora essas mãos grossas de homem. A troco de quê? Não se agarram pensamentos com

as mãos. Vamos, não tem o que escolher! Tem de me convencer. Pilhei-o!

E – Garcin!

G – O que é?

E – Vingue-se!

G - Como?

E – Beije-me! Ela vai ficar danada.

G – É verdade, Inês! Você me pilhou, mas a pilhei também.
(Debruça-se sobre Estelle. Inês

dá um grito).

I – Covarde, covarde! Vá se fazer consolar por mulheres!

E – Dane-se, Inês! Dane-se!

I – Bonito par! Se você visse essa pata grossa achatada nas suas costas, machucando a

carne e o vestido. Ele tem mãos, está transpirando. Vai deixar no vestido u'a mancha

azul.

E – Dane-se, dane-se! Aperte-me mais contra você, Garcin. Ela vai estourar!

I – Isso mesmo, aperte-a bem forte. Aperte-a! Misturem bem os seus calores! Que bom

que é o amor, hein, Garcin? É morno e profundo como o sono, mas não deixarei você

dormir.

E – Não ouça o que ela diz. Tome a minha boca! Sou toda sua... sua!

I – Então, o que é que você está esperando? Façam o que mandam! Garcin: o covarde,

tem nos seus braços Estelle, a infanticida. Façam as apostas! Garcin, o covarde,

conseguirá beijá-la? E estou vendo vocês, vendo vocês! Eu sozinha sou toda u'a

multidão! A multidão, Garcin, compreende? A multidão... *(Murmurando)*: Covarde,

covarde, covarde! É inútil fugir de mim. Não deixarei você. Que é que está procurando

nos lábios dela? O esquecimento? Mas eu... eu não esquecerei você. E é a mim que você

tem de convencer... a mim! Venha, venha! Espero por você. Veja, Estelle: ele já desaperta

o seu abraço. É obediente como um cachorro... Você não há de tê-la!

G – Não ficará escuro nunca?

I – Nunca.

G – Você me verá sempre?

I – Sempre!

G – *(Deixa Estelle e faz alguns passos em cena. Aproxima-se do bronze)*. O bronze... *(Apalpa-o)*.

Pois bem, é agora! O bronze aí está, eu o contemplo e compreendo que estou no inferno.

Digo a vocês que tudo estava previsto. Eles previram que eu haveria de parar em frente

deste bronze, tocando-o com minhas mãos, com todos esses olhares sobre mim. Todos

esses olhares que me comem! (*Volta-se bruscamente*). Ah, vocês são só duas? Pensei que

fossem muitas, muitas mais! (*Ri*). Então, é isso que é o inferno! Nunca imaginei... Não se

22

ENTRE QUATRO PAREDES *Jean Paul Sartre*

lembram? O enxofre, a fogueira, a grelha... Que brincadeira! Nada de grelha. O inferno...

O inferno são os outros!

E – Meu amor...

(*Repelindo-a, Garcin grita*):

G – Deixe-me. Ela está entre nós dois. Não posso amar quando ela me vê!

E – Ah, é assim? Pois ela não nos verá mais! (*Toma a faca de cortar papel, precipita-se sobre*

Inês, desferindo-lhe vários golpes).

I – (*Debatendo-se e rindo*): Que é que você está fazendo? Que está fazendo? Ficou louca?

Bem sabe que já estou morta!

(*Estelle deixa cair o cortador de papel. Um tempo. Inês a apanha e põe-se a golpear com raiva,*

falando):

I – Morta, morta, morta! Nem a faca, nem o veneno, nem a força!
Está tudo acabado,

compreende? E estamos juntos para sempre! *(Ri)*.

E – *(Dando risadas)*. Para sempre, meu Deus! Que engraçado!
Para sempre!

G – *(Ri e olha para as duas)*. Para sempre!

(Os três caem sentados, cada qual sobre um sofá. Um longo silêncio. Deixam de rir e se

entreolham. Garcin se ergue).

G – Pois é. Vamos continuar?

-

oOo –